



SENSI ARTE

Comunicato Stampa

Titolo	VEGETALE CONTEMPORANEO Il giardino segreto visto dagli artisti 12 artisti e 12 interpretazioni sul tema del giardino
Opening	09/09/2016 alle 18.00
Durata	dal 03/09/2016 al 30/09/2016
Dove	Galleria Sensi Arte_Contemporary Art Gallery in Tuscany Via Gracco del Secco 66, 53034 Colle di val d'Elsa (Si)
Artisti	Nicola Bertellotti <i>À rebours</i> Matteo Cocci <i>Nel mezzo del cammin della mia vita ogni cosa era fiorita</i> Michele Fabbricatore <i>Il giardino delle Esperidi</i> Marco Manzella <i>Paesaggio interiore</i> Nicola Masi <i>VGB Vegetal Circuit Board</i> Elisa Mearelli <i>Il sogno di Ofelia</i> Nicole Guillon <i>Giardino: solitario come una tomba, vivo come una folla</i> Gianni Otr <i>Flowers in mirror</i> Alessandro Reggioli <i>Hortus Conclusus</i> Shaghayegh Sharafi <i>Buongiorno giorno</i> Emila Sirakova <i>Anche tu sei l'amore</i> Tommaso Santucci <i>Dove sono in tutto questo</i>

a cura di Emanuela e Francesca Sensi e Riccardo Greco

“Verde Arte”: introduzione di Francesco Mati, Presidente del Distretto Rurale Vivaistico Ornamentale di Pistoia.

Il tema del Giardino, come luogo culto della intimità con noi stessi e con le relazioni ancestrali dell'eden perduto, è il punto di partenza per una profonda indagine artistica individuale. Quello che nel Medioevo veniva definito come “Hortus Conclusus” è la matrice primigenia dell'arte di coltivare sia le piante che le anime all'interno di uno spazio artificiale, chiuso e protetto. Si realizza così il paradosso che la chiusura, il “costretto” ci regala la libertà, ci apre a spazi più ampi, permette le riflessioni, ci cura e, come senso ultimo, ci avvicina alla spiritualità. L'uomo addomestica la natura, le piante che gli danno medicamento, coltiva i frutti e nutre i fiori, si giova della bellezza del “creato” nel piccolo mondo da lui ricreato. L'arte-fatto in natura produce un senso artistico che ci ricongiunge con il nostro universo interiore.

Varie e ricche le proposte degli artisti. Ognuno di loro ha lavorato e sviscerato il tema a seconda della propria personalità e della propria tecnica. Ad ogni lavoro viene affiancato un vegetale vero, in linfa propria, vivente.

Partnership: Vittoria Iguazu Editore; Mati 1909; La Martinella
Ricerca bibliografica a cura di Beatrice Frassi