



PROGETTO ARTISTICO PER SET UP 2014

## DIARIO APERTO

### *Storyboard e mise en scène: genesi di un'opera d'arte*

La Galleria Francesca Sensi Arte A Colori vedrà la partecipazione alla Fiera di Se Up Art Fair, come l'estensione di una mostra collettiva in altra sede. "Diario Aperto" è in sintesi la volontà di porre l'attenzione sulla parte più segreta, intellettuale e/o istintiva, che sta alla base della ricerca di ogni artista.

Sono stati selezionati gli artisti che a livello conscio o inconscio, pongono grande attenzione all'elaborazione dell'idea, alla composizione e all'allestimento, giocando con le forme e pre-studiandone i volumi.

Il concept del progetto è a cura del giovane critico under 35 Chiara Serri che ha selezionato l'artista under 35 Elisa Bertaglia. Gli artisti di Galleria chiamati a rappresentare questo progetto sono: Susan Leyland, Marco Manzella, Alessandro Reggioli, Fabio Rota e Tommaso Santucci.

Verso la fine di agosto abbiamo inviato a tutti gli artisti un piccolo diario intonso, tascabile (una moleskine-sketches). E' stato chiesto agli artisti di riempirlo di idee, progetti, citazioni, fonti emozionali, schizzi e quant'altro fosse nella loro visione progettuale dell'opera o opere da portare al Set Up. Questo diario segreto verrà riconsegnato alla Galleria il giorno dell'inaugurazione di Set Up che lo esporrà a fianco dell'opera.

Il progetto espositivo prevede l'esposizione dell'opera e del prima dell'opera. In altre parole saranno esposti i principali "ingredienti" o le "cose prese" che fanno parte della ispirazione artistica: dal quaderno degli appunti agli schizzi preparatori, dalle sollecitazioni intellettuali a quelle puramente visive, dagli object trouvè alle muse ispiratrici di ogni genere e natura. Esporremo una parte, anche quella più segreta, del mondo interiore dell'artista per sottolineare come questa fase spesso sia la parte pulsante e segretamente determinante per la messa in scena dell'opera finale.

*Concept: Mise in scène (a cura di Chiara Serri)*

*Coniato in ambito teatrale, dall'essenziale linearità della Grecia classica alle forme poste in essere dalle Avanguardie storiche, il termine mise en scène (messinscena) è generalmente utilizzato per designare non solo la scenografia o l'apparato scenico di uno spettacolo, ma anche il complesso delle attività attraverso le quali «l'opera dell'autore viene tradotta a "vivere" materialmente sul palcoscenico» (Silvio D'Amico, 1934). All'inizio del '900, al concetto di messinscena si sostituisce gradualmente quello di regia, ampiamente sdoganato dal cinema. Per André Bazin, storico e critico cinematografico, la regia è «la materia stessa del film [...], un'organizzazione degli esseri e delle cose che ha di per se stessa il proprio significato». A partire da questi presupposti, ci chiediamo se sia possibile estendere concetti quali messinscena e regia anche alle arti figurative, attraverso una lettura che non guardi solo ad aspetti tematici, contenutistici o narrativi (ove presenti), ma anche al processo che porta alla realizzazione dell'opera stessa, dall'idea alla distribuzione degli elementi nello spazio.*

*A completare la mostra, schizzi, appunti, storyboard che documentino la genesi dell'opera, le fasi progettuali e la sua definitiva messinscena.*

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI:

*S. D'Amico, Messinscena, in Enciclopedia Italiana, 1934.*

*A. Bazin, Comment peut-on être hitchcocko-hawksien, in "Cahiers du cinéma", 1955, p. 18; trad. it. In La pelle e l'anima, a cura di G. Grignaffini, 1984, pp. 148-49.*

*Sergej M. Ejzenstejn, La regia. L'arte della messa in scena, Marsilio Editori, Venezia, 1989 (ed. lingua originale 1963-70).*

## DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA ARTISTICO DELLA GALLERIA

Caratteristica della Galleria Francesca Sensi Arte A Colori è quella di organizzare eventi e mostre tematiche che uniscano il mondo dell'arte al mondo del sociale, mettendo insieme competenze e identità che nulla o poco hanno a che fare con con l'arte intesa in senso tradizionale, comprendendo in questo anche valorizzazioni e collaborazioni con maestranze di carattere artigianali e teorico-concettuali. Alle collettive sono associati sempre Eventi Collaterali.

La Galleria ha un'impronta di carattere classico (white cube) nella sua presentazione al pubblico. I suoi collezionisti sono europei ed extra europei

### Elenco mostre realizzate di recente

( more info [www.arteacolori.it](http://www.arteacolori.it) / eventi )

#### - Feed back : mi piace perchè

Con il concetto di "feed back", in questa mostra collettiva vogliamo porre l'attenzione su quello che in comunicazione si chiama "ritorno di senso" o "restituzione di significato". In questo nostro contemporaneo siamo spesso sollecitati a dare il nostro "mi piace" a volte in maniera inconsapevole e superficiale. In questo contesto ci interessa indagare il concetto di "mi piace e perchè" associato al visivo, ovvero all'analisi (fenomenologica) delle opere esposte in Galleria. Quando si guarda un quadro o una scultura è difficile capire se il nostro punto di vista è adeguato rispetto a ciò che vediamo. Ci interessa e ci piace l'idea di stimolare una forma di comunicazione spontanea, una restituzione di senso e di sentimento libero e disinteressato e, soprattutto, una consapevolezza condivisa del nostro sentire, senza filtri di critica dell'arte e scevra il più possibile da condizionamenti indotti. Un progetto pilota che vede alla sua base l'unione della lettura del visivo ( l'attenzione-o l'ascolto ) e del piacere di comunicarla ( la comunicazione e l'espressione verbale ).

*Evento Collaterale:* Incontro di Gestalt,, a cura di Silva Masini.

#### - Con la Bestia nel cuore

Il fantastico mondo delle fiabe ci appartiene più di quanto non possiamo immaginare. Dentro di noi abita un animale vivo e libero: con esso conviviamo o dobbiamo imparare a convivere: un fragile cucciolo, un feroce aggressore, un mimetico alter-ego con cui fare i conti: furbo, tenero, languido, violento, aggressivo. Un dialogo tra arte e psicologia, un'indagine profonda su un terreno visivo, linguistico ed emozionale. Verranno presentate per il nostro pubblico opere relative alla simbologia animale e verrà tenuto un seminario condotto da Marcella Fragapane che ci aiuterà a comprendere il misterioso mondo della nostra bestia nel cuore. In occasione di questa mostra saranno presenti anche i lavori dei giovani artisti Vincitori del Progetto Light Room del Premio Celeste.

*Evento Collaterale:* Seminario sulla Fiaba a cura di Dr. Marcella Fragapane, con l'analisi di Pelle d'Asino (proteggersi e camuffarsi), Le stanze segrete di Barbablù (la predisposizione delle donne a porsi vittime di un carnefice), Rugginoso (la fiaba del maschio selvatico)

#### - Anestesia (Partecipazione a Set Up Art Fair 2013)

Un assopimento e una continua frustrazione nei confronti di fatti e avvenimenti sociali stanno influenzando in maniera drammatica il nostro vivere e fare quotidiano, trasformandoci in perenni sonnambuli in uno stato di semi veglia. Le assenze istituzionali, gli abbandoni dello stato, la politica latitante, l'amoralità, lo spreco collettivo, la mancanza di coscienza, l'assenza di fede e spiritualità creano un vuoto morale ed etico, che da temporaneo sta diventando costante e detta, a nostra insaputa, nuove leggi di sopravvivenza. Questo vuoto manda allo sbando le generazioni più giovani che rispondono spesso in uno stato di totale apatia o nel miglior dei casi di cinismo clinico.

#### - Fuorilégge

Leggere ad alta voce, al di fuori dei contesti domestici o abituali, è una attività a cui vogliamo dare seguito, che si sta sviluppando come terapia per la memoria e come azione per la propria capacità di apprendere, capire e donare. In un periodo storico dove la tecnologia prevale su molti aspetti della nostra vita e dove la tecnologia essa stessa si pone come avanguardia, riscopriamo un sommerso di persone comuni che amano condividere piaceri che sembrano venire da tempi lontani. Senza nostalgia alcuna per il passato, ma con lo sguardo al contemporaneo, si intende con questa performance ed esposizione, rivalutare il valore della voce e il valore sociale del condividere il senso e i significati di un testo

*Evento Collaterale:* Performance per le vie del Borgo a cura di Beatrice Meoni con letture ad alta voce